



FORMATION

Lumière .1

Les bases techniques et artistiques de la lumière, l'éclairage du portrait.

La lumière est à la fois un phénomène physique qui se définit par des critères techniques et mesurables. Elle est aussi et surtout une vibration qui nous révèle le monde visible. Tous les artistes qui produisent de l'image jouent avec la lumière. S'initier à percevoir la lumière, à la comprendre et à l'analyser est l'objectif de cette formation aux techniques d'éclairage.

La formation **Lumière .1** est destinée à enseigner les bases de la lumière et son application à l'image vidéo. Elle apportera aux participants les fondamentaux sur la dimension physique de la lumière ainsi que les bases de l'utilisation de la lumière artificielle ou naturelle appliquée à la réalisation d'images vidéos en situation de reportage.

Public : Professionnels des métiers de l'image et amateurs désirant une initiation à la lumière.

Formateur : Joseph Brettrager – Directeur de la photographie. Formateur en éclairage.

Lieu de la formation : 6 rue du Majou 46300 Gourdon

Nombre de participants : 8 personnes maximum

Dates : du 7 au 11 décembre 2015

Horaires : 9h30- 12h30 & 14h00–17h30

Pour réserver votre formation écrire à : contact@panoramatv.fr et faites parvenir un chèque d'un montant de 30% du montant à l'ordre de : IDÉTORIAL à l'adresse suivante : IDÉTORIAL, Les Fargues 46350 Reilhaguet. Ce montant de 30%, n'est pas remboursable.

Tarifs TTC

Personne individuelle : 150,00 €

Association : 450,00 €

Entreprise ou collectivité territoriale : 950,00 €

Les repas, déplacements et hébergement sont à la charge des participants.

L'association IDÉTORIAL en partenariat avec la société proxima-c propose une formation à la lumière et aux techniques de l'éclairage audiovisuel.

Organisme de formation : **proxima-c**
Les Fargues
46350 Reilhaguet

N° d'organisme dispensant de la formation : 73460046046

Société à responsabilité limitée au capital de 150 €
Siège social : Les Fargues 46350 Reilhaguet
RCS Cahors - Siret : 511 716 193 000 12 - Code APE : 5911A

Pour tous renseignements contactez-nous au : 06 144 20 531
ou par courriel à : contact@panoramatv.fr

Le formateur

Joseph Brettrager - Directeur de la photographie

Formation initiale : 1975 - BTS Cinéma " prises de vues" École Louis Lumière Paris

Expérience professionnelle :

1977 à 1990 Cadreur télévision : TF1, SFP, France 3 VCF...

Réalisateurs : (Jacques Brialy, Rémy Grumbach, J-C Averty...)

1981 à 1990 Chef opérateur de prises de vues, télévision et institutionnel :

France 2, Extension vidéo, EAG, Promovision, Channel 80, Publicis

Depuis 1989 : Directeur de la Photographie

Concepteur lumière événements : Assemblées générales et événements internationaux
Crédit agricole, MSA, Nation unies. Lancement de parfums (Guerlain, Lancôme, Gauthier...)

Spectacles. Palettes magiques, Petites illuminations,
Toussaint Louverture (Metteur en scène : Claude Moreau.)
Aréna Genève (concert Mise en scène Phil. Riot)
Requiem de Verdi (mise en scène : Ph. Riot)

Formateur en éclairage : RFO 70 sessions de formation en Outre-Mer et RFO Paris Malakoff

Documentaires : Yves le Béchenec, archéologue, Réal Pierre - André Sauvageot
Noël à Bethleem, France 2, Réal François Stuck
Cardinal Martini, France 2, Réal François Stuck

Depuis 2010 : Directeur Photo : télévision

France 2 (Complément d'enquêtes) France 5 (C politique)

France 0 (Toutes les Frances) Sénat (Bibliothèque médicis)

Directeur Photo : Spectacles

Spectacle d'ouverture des jeux africains de la Jeunesse Casablanca (MS Philippe Riot)

Les chevaux de Mario Lurachi (spectacle d'ouverture de la semaine du Cheval Rabat)

Palettes magiques en tournée (MS Claude Moreau)

« Jaurès, une voie de la paix » Carmaux 2013, 2014. (MS Claude Moreau)

Programme de la formation

Journée 1

Théorie

- Les critères de qualité d'un éclairage pour la télévision et le documentaire ;
- Les défauts majeurs de l'éclairage de portrait ;
- Les paramètres de la lumière. Résumé ;
- Étude sur le portrait. Choix et réglages :
 - La qualité : lumière dure et lumière douce, les ombres ;
 - L'intensité ;
 - La direction.

Exercices pratiques : Éclairer une personne de face, contrôle et choix des angles d'attaque et de la « qualité » de la lumière avec une seule source de lumière.

Journée 2

Théorie

- Les paramètres de la lumière (suite) :
 - La couverture du faisceau ;
 - Le contraste.
- L'éclairage de base du portrait : Face, ambiance, contre-jour ;
- La notion de « lumière principale » ;
- La lumière « sans sombre ».

Exercices pratiques : Éclairer une personne de face, profil et 3/4 selon la méthode des trois sources de lumière.

Choix des sources et contrôle des intensités relatives. Mesure de la lumière.

Journée 3

Théorie

Les paramètres de la lumière (suite) :

- La couleur : la température de couleur et la couleur

Une approche de base des outils :

- Les lampes : incandescence, HMI, tubes « fluo », LED ;
- Les projecteurs : ouverts, à lentilles, ambiances, découpes, PAR, ... ;
- Les caractéristiques photométriques et colorimétriques des projecteurs ;
- Les gélamines correctrices de température de couleur ;
- Les diffuseurs.

Exercices pratiques : Construire un éclairage de portrait, avec et sans contraintes. Adapter la température de couleur aux réglages de la caméra.

Contrôler la colorimétrie et le rendu de la peau et du portrait.

Créer quelques situations de lumière naturelle en intérieur.

Journée 4

Théorie

- Les paramètres de la lumière (suite) :
 - Les mouvements de lumière.
- L'éclairage complet d'une personne : Portrait + décor + effet ;
- Éclairage de deux personnes en situation « jury » et « entretien ».

Exercices pratiques : Réaliser des éclairages complets d'une et deux personnes dans plusieurs dispositions scéniques, avec et sans contraintes de température de couleur.

Journée 5

Théorie

- Étude de quelques caractéristiques lumineuses des moments de la journée en intérieur et extérieur naturel et le traitement d'éclairage correspondant :
 - Le soleil et le fort contraste ;
 - Les situations « bas contrastes » et nuages ;
 - Le soir et les effets de nuit.
- Le choix des conditions lumineuses optimales en lumière naturelle pour les plans serrés et les plans larges. Une et deux caméras.
- Optimiser la profondeur de champ.

Exercices pratiques : Choisir les angles et valeurs de plans et adapter l'éclairage et les réglages des caméras avec des conditions lumineuses variées, en décor naturel.

Deux classiques du documentaire : Éclairage avec Fond noir, fond blanc.

Le matériel

- 1 caméscope HD et un DSLR avec les fonctions "tout manuel " sur trépied ;
- 1 un moniteur ;
- 1 projecteur à lentille Fresnel + pied ;
- 2 projecteurs ouverts type « mandarine » + pieds ;
- 1 projecteur LED (dalle ou autre) ;
- 1 pied supplémentaire ;
- 1 plaque de polystyrène 1mX1m env ;
- 1 volet opaque sur bras articulé, un « mama » ;
- 1 réflecteur souple, face argentée blanche ;
- 1 kit de diffuseurs : 1/4, 1/2 diffusion, 1/4 et 1/2 spun, tarlatane, frost) ;
- 1 kit de gélâtines : neutres, correction de température de couleur, couleurs, cosmétiques ;
- 1 paper board et feutres ;

Les personnes qui le souhaitent peuvent aussi utiliser leur matériel de prise de vue et/ou d'éclairage au cours de la formation et lors des exercices pratiques.